

17

Band Örg



ÅRSMELDING

19

Årsmelding 2017-2019

Tekst og design: BandOrg

Band på forsiden: TØFL - <https://www.facebook.com/toflband> (Foto: © Isak Okkenhaug)

Fotokreditering: © Isah Shah s. 4, © Øyafestivalen s. 11, © Herman Dreyer s. 11, © Fieh s. 11, © Heave Blood And Die s. 11,
© Ryan Duffin s. 13, © Pikekyss s. 16, © Han Gaiden s. 19, © Johanna Siring - Universal Music s. 34, © Ingeborg Oktober s. 34,
© Markus Lierhagen s. 34, © Sibiir s. 35, © Konradsen s. 35, © Kenny McCracken s. 36, © Zervos s. 39, © Made s. 39,
© HsiangHsiangWang s. 39

BandOrg

Sandvigå 7, 4007 Stavanger

+47 51 84 66 57

bandorg@bandorg.no

bandorg.no

VI JOBBER FOR MORGENDAGENS HEADLINERE

BandOrg er en landsomfattende interesseorganisasjon for folk som spiller i band. Med engasjement for norske bands interesser støtter vi med kunnskap og tilskudd for å gjøre det enklere og bedre å spille i band i Norge. Vi representerer 5 000 medlemmer fordelt på 1 100 grupper fra alle landets fylker, og er landets største organisasjonen for band. Vi organiserer det som er av sjangre innenfor rock og pop - fra myk populærmusikk til hardslående metall - og vi gjør det i hele Norge. BandOrg jobber for rettferdig forvaltning og fordeling av offentlige midler, og har som hovedoppgave å gi norske band gode utviklingsmuligheter. Våre arbeidsområder er interessepolitikk, kunnskap- og kompetanse og forvaltning. Vi hjelper band på mange ulike måter. BandOrg har tilskuddsordninger og fordeler flere millioner kroner i støtte til norske bands aktiviteter hvert år, vi har rabattavtaler, vi holder relevante kurs og seminarer, og vi driver med veiledning. Våre medlemmer er i hovedsak uetablerte band og artister i alderen 18-26 år. Vi har også mange godt kjente band på medlemslisten vår, som for eksempel Boy Pablo, Sigrid, Bokassa, Pom Poko, Sløtface, TØFL, Pasha og iris.

BOY PABLO



BandOrgs oppgave er å gjøre det enklere og bedre å spille i band i Norge. I årsmøteperioden har organisasjonen blant annet gitt ut bok, drevet pedagogisk utviklingsarbeid, jobbet med kompetanseheving innad i organisasjonen, og har vært engasjert i politiske saker om rammevilkår for musikkfrivilligheten.

BandOrg har i årsmøteperioden trykket og gitt ut boken "Bruksanvisning for band". Boken om økonomi og drift for band og artister, tar for seg tema og problemstillinger som er sentrale for å kunne leve av musikk som virksomhet. I 2018 ble boka utvidet med helt nye kapitler om avtale- og kontraktforståelse skrevet av advokater med erfaring fra musikkbransjen og fartstid som musikere. Disse kapitlene gir god innføring i forskjellen på ulike avtaletyper og behandler også viktige spørsmål rundt opphavsrett. I boken finner du i tillegg egne kapitler om vederlag, skrevet av TONO og Gramo. Disse gir kunnskap om vederlagssystemet i Norge, og inneholder veiledning, tips og råd om hvordan å rapportere musikken deres på riktig måte for å få utbetalt vederlag. Den nye boken har fått svært god mottakelse og BandOrg har i 2018 utviklet et seminar basert på boken som skal lanseres som nytt kurstilbud våren 2019.

BandOrg har i 2018 jobbet med utvikling av nye nettsider, og har samtidig byttet til en mer fremtidsrettet publiseringsplattform. Forrige gang BandOrg lagde nye nettsider var i 2012. Organisasjonen har også videreutviklet sitt elektroniske medlemsregister,

og laget en helt ny bandoversikt og medlemspresentasjon. De nye nettsidene, som er designet av det norske designbyrået Bielke&Yang, har blitt enda mer mobilvennlige enn tidligere. Det samme gjelder medlemsregisteret, som har fått responsivt design som gjør at nettsidene automatisk strekkes, krympes eller flyttes for å tilpasses den tilgjengelige skjermplassen. Dette gir en sterkt forbedret brukeropplevelse, da særlig på mobiltelefon og andre mindre flater.

BandOrg har i årsmøteperioden arrangert mange ulike typer kurs, workshops og seminarer flere steder i landet. Organisasjonen har i 2018 laget kunnskapsprosjektet "Verktøy for morgendagens headlinere". Målsetningen for dette prosjektet er å gjøre viktig og relevant kunnskap og kompetanse mer tilgjengelig og allmenn. Organisasjonen ønsker gjennom ny type kunnskapsformidling å gi særlig unge mennesker tilgang på kunnskapsressurser uavhengig bosted, inntekt og ferdighetsnivå.

Medlemstilbud og aktiviteter

2.1 Kunnskaps- og kompetansetiltak

BandOrg har utviklet og gjennomført en rekke kurs, seminarer og verksteder i årsmøteperioden 2017-19. Organisasjonen har gjennomført ulike opplæringstiltak i følgende byer/kommuner: Lørenskog, Fredrikstad, Oslo, Stavanger, Bergen, Ålesund, Molde, Trondheim og Bodø. Stavanger. Kursstedene for BandOrgs tekniske kurs legges i hovedsak til ressursentre for teknologi og kunst, slik som Notam (Norsk nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk) i Oslo og Work Work i Trondheim, som er særlig godt tilrettelagt for denne type kurs.

Midimoth (Oslo, oktober 2017, dagkurs) BandOrg arrangerte midikontrollerworkshop for jenter, kvinner og transpersoner på Sentralen i Oslo. Kurset ble arrangert i samarbeid med LOUD! På kurset fikk deltakerne opplæring i lodding og kort innføring i musikkelektronikk. De fikk i tillegg lære grunnleggende bruk av midikontroller til å styre instrumenter og musikkprogrammer.

Innføringskurs i Ableton Live

(Stavanger, januar 2017, todagers kurs)

Deltakerne på kurset lærte å bruke dataverktøyet Ableton til låtkomposisjon, lydbehandling, opptak og fremføring. Lærere på kurset var Jonas Barsten (Sandra Kolstad, Alan Walker) og Erlend Mokkelbost (Montée), som begge bruker Ableton i sitt virke som profesjonelle musikere. Målet med kurset er å fremme kunnskap om lydbehandling og bidra økt bruk av teknologi i musikk.

Promoworkshop med Haley Shea

på LOUD! (Fredrikstad, juni og juli 2018,

2-timers kurs). Kan man kombinere et politisk ståsted med det å nå ut til et bredt publikum? Hvordan kan du promotere deg som artist og samtidig være tro mot politiske idealer? Deltakerne fikk svar på disse og andre relevante spørsmål gjennom arbeid med presseskriv, kreative løsninger i sosiale medier og identitetsarbeid for å bestemme hvem man ønsker å være som artist. Instruktør på workshopen var Haley Shea, kjent som tekstforfatter, vokalist og låtskriver i rockebandet Sløtface. Bandet hennes vant spellemannspris for beste rockealbum i 2018, og turnerer over hele

verden. Sløtface har fra starten vært spesielt opptatt av feminisme, miljø og aktivisme og bruker plattformen sin som rockeband til å diskutere disse sakene i pressen og med sitt unge publikum over hele verden. LOUD! er et årlig sommerskoletiltak som jobber for å rekruttere jenter til å spille i band. BandOrg har samarbeidet med LOUD! siden 2014.

Planck med Cpt. Credible
(Trondheim, februar 2017, dagskurs)
Planck er en midikontroller som du kan styre instrumenter og musikkprogrammer med. Midikontrolleren bygges i løpet av et dagskurs på ca 10 timer. Undervisningen består både av teori om signal- og databehandling og brukergrensesnitt, samt praktiske øvelser knyttet til bygging og bruk av midikontrolleren. Deltakerne får også opplæring i koding og bruk av programvare for å endre og videreutvikle midikontrollerens digitale funksjonalitet. Det er opprettet et lukket brukerforum på Facebook for hjelp og videre utvikling. Målet med kurset er å skape nysgjerrighet for, og fremme kunnskap om, teknologi i musikk.

FORM (2017) og FORM2
(2018) med Pladask Elektrisk (Bergen, Trondheim, Oslo og Stavanger, todagers kurs). I samarbeid med Pladask Elektrisk har BandOrg utviklet en nyskapende effektpedal og granulær synthesizer. I perioden 2017-2019 har det blitt gjennomført 6 workshops i denne serien. Hver workshop går over 2 dager, med ca 7 timer undervisning hver dag. Første kursdag bygger deltakerne en pedal samtidig som de får innføring i grunnleggende elektronikk og kretsskjemaforståelse. Andre kursdag innledes med innføring i granulær syntese og innføring i programspråket som brukes til

å lage lydprogrammer. Kurset avsluttes med programmering av programmer/algoritmer i fellesskap. Målet med kurset er å skape nysgjerrighet for, og fremme kunnskap om, teknologi i musikk.

Modulær synthworkshop med
Terje Winther (Oslo, september 2017 og
oktober 2018, todagers kurs) BandOrg har gjennomført to byggeverksteder på Notam med entusiast og synthesizereksperter Terje Winther som lærer. Deltakerne har bygget, og lært bruk av, modulær synthmoduler.

Lær modulær synth og Eurorack
med Terje Winther (Oslo, oktober 2018,
dagskurs) Modulær synth og Eurorack blir stadig mer populært. Aldri før har det vært så mange produsenter og så mange rare og fantastiske moduler som akkurat nå. Valgmulighetene er mange, og det er i tillegg mange begreper og forkortelser å holde styr på. På kurset har deltakerne lært hvordan du kobler/patcher ulike moduler, i tillegg til å lære ulike tilnærminger til hvordan å skape lyd.

Ableton Masterclass med Nora
Mihle (Oslo, april 2018 og Trondheim, mai
2018, todagers kurs) Målgruppen for denne mesterklassen er musikere og produsenter som allerede mestrer det grunnleggende i Ableton Live, og som ønsker å lære å jobbe raskere, mer strukturert og effektivt med de innebygde verktøyene i programmet. På workshopen tar Mihle utgangspunkt i sine egne metoder og arbeidsprosesser for å løse deltakerne i reisen fra idé til låt til live.

Hva er TONO og hvordan angår det meg? (Ålesund, Molde, Stavanger og Bodø, 2017-2018, 2-timerskurs) På dette kurset lærer deltakerne hva TONO og musikkvederlag er, og hvordan TONO hjelper komponister, låtskrivere og tekstforfattere å få inntekt når musikken blir fremført offentlig.

ClockTap med Cpt Credible (Oslo, september 2018, dagskurs) ClockTap er en MIDI-til-tap-tempo-kontroller som lar deg synkronisere klokkefrekvensen på ulike tidsbaserte effekter som f.eks delay, reverb, tremolo, pitch, filter m.m. ClockTap mottar signaler enten fra en datamaskin, sequencer eller en effektpedal, og den "tapper" pedalene og synthene dine for deg. Midikontrolleren bygges i løpet av et dagskurs på ca 7 timer. Undervisningen består både av teori om signal- og databehandling og brukergrensesnitt, samt praktiske øvelser knyttet til bygging og bruk av midikontrolleren. Ny versjon av ClockTap kommer på nye workshops i 2019.

Booking Masterclass (Bergen på Vill Vill Vest, september 2018, tre stk timesseminarer) Hva gjør egentlig en bookingagent? Hvilken rolle har agenten i oppbyggingen av en artistkarriere? Hva skal til for å bli en norsk livesuksess? Hva syns egentlig resten av bransjen om bookingagenten? BandOrg arrangerte tre bookingmesterklasser i samarbeid med NEMAA for fulle hus på bransjefestivalen Vill Vill Vest i Bergen.

Låtskriverkurs med Marte Wulff (Lørenskog, februar 2018, dagkurs) Hva er kreativitet og inspirasjon? Hvordan kan vi få tilgang til dette når som helst? Workshopholder Marte Wulff tar for

seg hvordan, og hvorfor, vi skriver låter. Deltakerne får innføring i ulike arbeidsmetoder, og prosesser man må gjennom ved valg av form, uttrykk og språk. Workshopen har hovedfokus på tekst og personlig låtuttrykk. Det vil også gitt tips til låtoppbygging, hvordan å trigge kreativitet, og hvordan å unngå å bli for kritisk.

2.2 Tilskuddsforvaltning – BandOrgs Frifondpenger

Frifond er en nasjonal støtteordning til lokale kulturaktiviteter for musikkgrupper hvor minst 1/3 av deltakerne er under 26 år. BandOrg gir tilskudd innenfor bestemte støtteområder, og har fordelt Frifondpenger til egne medlemmer siden 2007. Saksbehandling, søknadsoppfølging, kommunikasjon med søkerne og rapporteringsarbeid gjøres i egen søknadsportal i BandOrgs elektroniske medlemsregister. BandOrgs Frifondpenger har to tildelingsrunder i året med søknadsfrister 1. mai og 1. oktober. Søknadene behandles av et eget tildelingsutvalg, og vurderes blant annet etter type prosjekt, søknadsbeløp og budsjett. I 2017 er det behandlet 653 søknader og betalt ut nærmere 7 millioner kroner i tilskudd til norske band. Omsøkt beløp i 2017 var 21 millioner kroner. I 2018 har BandOrg behandlet 660 søknader og fordelt 6 millioner kroner. Omsøkt beløp samme år var 22 millioner kroner.

2.3 Instrumentforsikring

BandOrg har gitt medlemmer tilbud om instrumentforsikring og ulykkesforsikring siden organisasjonen ble stiftet i 2006. Avtalen dekker for instrumenter, effekter, forsterkere, datamaskin og annet utstyr som normalt brukes i bandsammenheng, og gjelder heltid i hele verden. Bestilling og

fornyelse av instrumentforsikring skjer via BandOrgs medlemsregister. Utstyrslisten er også digital og er tilgjengelig via bandets medlemside i medlemsregisteret. Pris er fra 750 kroner pr år.

2.4 Organisasjonsutvikling

BandOrg har 2017-2018 brukt tid til å implementere ny merkevareplattform og nytt strategiplanverk. BandOrg har som mål å styrke medlemsveksten innenfor aldersgruppen 15-20 år. For å oppnå dette målet har organisasjonen har blant annet rekruttert yngre folk til verv i BandOrg, og har i tillegg et undomsutvalg i styret.

BandOrg har i årsmøteperioden gjennomført workshops om digital markedsføring og rekruttering - med ulike kommunikasjonsbyrå, for å heve kompetansenivået innad i egen organisasjon. Ungdomsutvalget i styret har sammen med administrasjonen anvendt ny kompetanse og kunnskap til å utvikling av nye prosjekter og kurs relevant for unge.

2.5 Interessepolitisk arbeid

BandOrg jobber aktivt for å være den viktigste støttespilleren for band i Norge. BandOrgs arbeid gjøres innenfor tre hovedområder; forvaltning, interessepolitikk og kompetanse. I årsmøteperioden har organisasjonen vært aktivt engasjert i flere politiske saker. BandOrg har blant annet levert høringsuttalelse til regjeringens arbeid for å forenkle offentlige støtteordninger og redusere byråkrati. Et av regjeringens forslag i denne perioden har vært sammenslåing/samordning av Frifond organisasjon og Nasjonal grunnstøtte. BandOrg hevder, med sterk støtte fra paraplyorganisasjonen Norsk musikkråd (NMR), at en sammenslåing vil svekke det frivillige musikklivet og

gi lokale musikkgrupper svært dårlige rammevilkår sammenlignet med annen frivillig aktivitet. I forslaget til statsbudsjett for 2018 foreslo regjeringen å kutte bevilgning til studieforbund på 22,5 millioner kroner. BandOrg deltok aktivt i Musikkens studieforbunds arbeid for å reversere dette forslaget, og jobbet direkte mot de folkevalgte for å synliggjøre kulturfrivillighetens og studieforbundenes viktige samfunnsrolle.

BandOrg har også deltatt i høring om "Revisjon av Forskrift om tilskudd til frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner", hvor BandOrg blant annet fremmer forslag om å heve aldersgrensen for "tellende medlem" fra 26 til 30 år. Gjeldende definisjoner av "tellende lokallag" og "tellende medlem", som i norske tilskuddsordninger belønner frivillige organisasjoner med store lokallag, har vært de samme siden 1970-tallet. Kulturorganisasjonene, frivilligheten, aktivitetsmønstre i befolkningen, undomskulturen og musikklivet har derimot endret seg mye. Musikklivet er sårbart og mer utsatt ved politiske omprioriteringer, og endringer i finansiering, enn andre sektorer av frivilligheten og deler av kulturlivet. BandOrg mener de frivillige organisasjonenes samfunnsbidrag må anerkjennes og prioriteres, både i form av økte bevilgninger og økt politisk innflytelse.

BandOrg deltar aktivt på dialogmøter, bransjefestivaler, årsmøter, generalforsamlinger og nettverksmøter. Organisasjonen har i årsmøteperioden vært representert i flere tildelingsutvalg, sittet i råd og utvalg, og har hatt en rekke andre tillitsverv.

2.6 Samarbeidsavtaler og medlemsfordeler

If Skadeforsikring

Medlemmer i BandOrg har tilgang på en av musikklivets beste og billigste instrumentforsikringsavtaler. Fra 750 kroner i året kan du forsikre instrumenter, forsterkere, laptop og annet utstyr du spiller på. Avtalen gjelder heltid i hele verden.

Hantek Audio

BandOrg har samarbeidet med Hantek Audio siden 2012 for å sikre god lyd og hørsel. Avtalen gir medlemmer rabatt på formstøpte ørepropper og in-ear monitorer. Avtrykk kan gjøres kostnadsfritt hos Hantek Audio i Oslo.

Norsk Lydstudio

Norsk Lydstudio tilbyr alle medlemmer av BandOrg et spesialtilbud på innspilling av EP, i tillegg til rabatt på timespriser ved innspilling og miksing av singler og album.

Starkey Norge AS

BandOrg har samarbeidet med Starkey Norge AS siden 2011. Avtalen gir medlemmer rabatt på Tunz in-ear monitorer.

Indigoboom

Indigoboom er en norsk digital musikkdistributør for artist og band uten platekontrakt. Medlemmer i BandOrg får 18 måneder digital distribusjon til prisen av 12 måneder.

Daniel Engen Productions

Rabatt på replikering og duplisering av CD, DVD og vinyl i både store og små antall og medlemspris på bandmerch.

LOUD! - jentenes bandleir

LOUD jobber for å rekruttere jenter i ung alder til å spille i band. Målet er å bedre kjønnsbalansen i norsk musikkbransje. BandOrg har levert seminar og workshops til bandleirene siden 2014.

Musikkfest

Musikkfest arrangeres i Stavanger, Oslo, Bergen og Trondheim. BandOrg har støttet Musikkfest Stavanger med tilskudd og sitter i musikkutvalgskomiteen. BandOrg har også støttet andre Musikkfester gjennom å kjøpe annonseplass i brosjyre og program.

Kulturfordel

Kulturfordel gir dere rabatter på hotell, leiebil og gratis instrument med på flyvninger med SAS m.m. For å komme igang med fordelsprogrammet laster du først ned til iOS (App Store) og Android (Google Play). Brukernavn og passord finner du i medlemsregisteret under fanen "Medlemsinformasjon".

Bruksanvisning for band - håndbok om drift og økonomi for band

Bruksanvisning for band, boken om økonomi og drift for band og artister, tar for seg tema og problemstillinger som er sentrale for å kunne leve av musikk som virksomhet. Boken forklarer blant annet grensen mellom hobby og næring, gir veiledning i hvordan å opprette bandet foretak i Brønnøysundregistrene, og har helt nye kapitler om avtale- og kontraktforståelse skrevet av advokater med erfaring fra musikkbransjen og fartstid som musikere..



HAJK



FIEH



KJARTAN LAURITZEN



HEAVE BLOOD AND DIE

Handlingsplanen består av sentrale strategimål og tiltak som organisasjonen jobber etter for å gjøre det enklere og bedre å spille i band i Norge. Sist vedtatt på ordinært årsmøte 9. mai 2017.

3.1. Medlemsservice

Nettstedet www.bandorg.no skal gi norske band informasjon om aktuelle tilskuddsordninger, kurs og aktiviteter, i tillegg være en portal hvor medlemsband kan profilere seg. BandOrg skal bruke internett og sosiale medier aktivt som informasjons- og kommunikasjonsarena. BandOrg skal kartlegge medlemmers behov og utfordringer, og jobbe politisk for å imøtekomme disse. BandOrg skal jobbe for å tilby relevante medlemsfordeler og kurs til sine medlemmer. BandOrg skal jobbe for å skape møteplasser for medlemsband. BandOrg skal fortsette å drive rådgivning for band, kommuner, fylker m.m.

BandOrg har i årsmøteperioden utviklet nye nettsider og oppgradert sitt elektroniske medlemsregister. I medlemsregisteret har hvert band innlogging til sin medlemsprofil hvor de blant annet administrerer sitt medlemskap og kan bestille og fornye instrumentforsikring. Medlemsregisteret inneholder svært gode systemer for kommunikasjon, dokumentasjon, søknad og rapport. Dette har styrket og

effektivisert BandOrgs medlemsservice og forvaltningsarbeid. I medlemsregisteret finner man også relevante verktøy, som håndboken "Bruksanvisning for band", og en oversikt over medlemsfordeler og rabattkoder. BandOrg bruker også SoMe svært aktivt for å yte best mulig medlemsservice, og infomere om organisasjonens tjenester og tilbud.

3.2. Tilskudd og støtteordninger

BandOrg skal jobbe for å øke offentlige tilskudd til norske band. BandOrg skal administrere tilskuddsordningen Frifond til egne medlemmer. Medlemskap i BandOrg gir rett til tilskudd til opplæring (voksenopplæring) i sjangre innenfor rytmisk musikk. BandOrg ser på mulighet for nye forretningsmodeller for norske band.

BandOrg har i årsmøteperioden deltatt i ulike arbeidsutvalg som har jobbet med revisjon av retningslinjer og rammefordeling til nasjonale tilskuddsordninger for musikk- og kulturorganisasjoner. BandOrg har også sittet i tildelingsutvalg for Tilskudd til landsdekkende musikkorganisasjoner og KOMP. Dette er en del av BandOrgs

SIGRID



arbeid for å oppnå rettferdig forvaltning og fordeling av offentlige midler til norsk musikkliv. Øvrig politisk arbeid knyttet til rammevilkår og forvaltning står beskrevet på side 9.

BandOrgs Frifondpenger er en svært viktig støtteordning for norske band, og organisasjonen har i 2017 og 2018 fordelt nesten 14 millioner kroner til musikkaktivitet over hele landet. Organisasjonens digitale Frifondforvaltning er effektiv, sikker og miljøvennlig.

3.3 Forsikringer

BandOrg skal fortsette det gode samarbeidet med If Skadeforsikring og gi tilbud om instrument- og ulykkesforsikring til egne medlemmer.

BandOrg har i samarbeid med If Skadeforsikring gitt medlemmer tilbud om instrumentforsikring og ulykkesforsikring siden BandOrg ble etablert i 2006. Avtalen dekker for instrumenter, effekter, forsterkere, laptop og annet utstyr som normalt brukes i bandsammenheng. Bestilling og fornyelse av instrumentforsikring gjøres i BandOrgs medlemsregister.

3.4 Øvingslokaler og utstyr

BandOrg skal jobbe for å få etablert flere og bedre øvingslokaler for band, og at nye øvingslokaler bygges etter NS8178 «Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse». BandOrg skal jobbe for å øke tilskudd til musikkutstyr og at midlene blir rettferdig fordelt.

BandOrg jobber for å oppnå bedre lyd- og arbeidsforhold i norske øvingslokaler. Organisasjonen er

engasjert i Norsk musikkråds pågående akustikkprosjekt "Rom for spilleglede". Som en av eierorganisasjonene i Musikkutstyrsordningen (MUO), følger BandOrg opp saker om akustikk og øvingsforhold, formidler informasjon om støtteordningens søknadsfrister, kurstiltak og prosjekter.

3.5 Musikkpolitisk arbeid

BandOrg skal bidra til å synliggjøre og øke interessen for sjangre innenfor rytmisk musikk. BandOrg skal jobbe for å gjøre spillesteder i Norge mer tilgjengelige for nye og uetablerte band. BandOrg skal jobbe for å skape bedre utviklingsmuligheter og rammevilkår for band. BandOrg skal samarbeide med relevante musikkorganisasjoner og støtteordninger. BandOrg skal jobbe for å øke organisasjonens synlighet i media. BandOrg skal jobbe for å øke organisasjonens politiske påvirkningskraft.

BandOrg er representert og deltar i mange utvalg, råd og arbeidsgrupper for å lage gode utviklingsmuligheter for norske band og artister. BandOrg påvirker også norsk kulturpolitikk gjennom tillitsverv i paraplyorganisasjoner som f.eks Musikkens studieforbund og Norsk musikkråd. Organisasjonen deltar ellers aktivt på konferanser, seminarer og andre relevante arenaer for norsk musikkliv for å fremme og fremsnakke bandsektoren og rytmisk musikk. BandOrg øvrige politiske arbeid er beskrevet på side 9.

3.6 Organisasjonsutvikling

BandOrg skal jobbe aktivt for å øke medlemsmassen til 1 500 band. BandOrg skal jobbe for å øke synligheten i norsk musikkliv og blant band i Norge. BandOrg skal jobbe for å øke bands bevissthet om organisasjonen og hva BandOrg tilbyr. BandOrg skal videreutvikle organisasjonens merkevareplattform.

Gjennom årsmøteperioden har BandOrg implementert ny merkevareplattform og visjon. Som en del av langsiktig strategi for å oppnå økt synlighet og innflytelse i norsk musikk- og kulturliv har BandOrg gjennomført kampanjer i forbindelse med fordeling av BandOrgs Frifondpenger. Organisasjonen har også gjennomført kompetansehevende tiltak, dvs. intern opplæring av både styret og ansatte, for å styrke organisasjonens kommunikasjonsarbeid og rekruttering.

3.7 Kompetanse

BandOrg skal yte musikkfaglig hjelp til opplæring i band, og holde kurs og seminarer for bandmedlemmer og instruktører - gjerne i samarbeid med andre relevante organisasjoner og aktører innen feltet for rytmisk musikk. BandOrg skal kartlegge medlemmenes behov for kompetanseheving.

BandOrg har fortsatt å øke egen kursvirksomhet, og satsing på kunnskap- og kompetanseutvikling. BandOrg gjennomfører flest kurstiltak i egen regi, men samarbeider også med andre relevante organisasjoner ved gjennomføring av kurs for felles målgrupper. BandOrg har i

årsmøteperioden samarbeidet med TONO, Trondheim Calling, LOUDI!, NEMAA, Vill Vill Vest, AKKS, Notam - norsk senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst, Hackheim, Bergen senter for elektronisk kunst - BEK Antihype, Musikkbiblioteket i Stavanger, Volt, FrontRow Studio og Plassen.

BandOrg har som mål å utvikle kunnskap og tilby kurs som er relevante og aktuelle for band og musikere i Norge. Det har blitt gjennomført både tekniske og andre musikkfaglige kurs og verksteder. Etter en medlemsundersøkelse tidlig i årsmøteperioden har BandOrg økt andelen ikke-tekniske kurs basert på innmeldte behov og ønsker fra medlemmene.

Se side 5 - 8 for nærmere beskrivelse av organisasjonens øvrige kunnskaps- og kompetansetiltak.

PIKEYSS



Barne- og ungdomsarbeid

BandOrgs hovedmålgruppe er barn og unge under 26 år som spiller i band. Alle over 12 år kan velges til styreverv i organisasjonen. Andelen barn og unge utgjør nærmere 60 % av medlemsmassen.

4.1 Medlemstilbud og aktiviteter

BandOrgs medlemsmasse har en hovedvekt av unge mennesker under 26 år. Sammenlignet med et ungdomsorkester, kor eller skolekorps er band oftere sammensatt av folk i ulike aldersgrupper. BandOrgs service og tjenestetilbud er i hovedsak det samme for voksne som til barn og unge, med kurs- og kunnskapsprogram og medlemsfordeler. Medlemstilbudet til barn og unge skiller seg likevel på noen punkter, hvor det tydeligste tilbudet rettet mot denne målgruppen er BandOrgs Frifondpenger. Unge uetablerte band har også ofte et større behov for grunnleggende kompetanse, og BandOrg har derfor prioritert å utvikle egne kurs og kunnskapsprosjekter spesielt for denne aldersgruppen.

For å oppnå målsetning om å øke medlemsmassen innenfor aldersgruppen 15-20 år har BandOrg har rekruttert yngre folk til verv i BandOrg, og har i tillegg et eget ungdomsutvalg i styret. Organisasjonens ansatte og tillitsvalgte har gjennomført workshops om digital markedsføring og rekruttering for å heve kompetansenivået innad i egen organisasjon. Ungdomsutvalget har

sammen med administrasjonen anvendt ny kompetanse og kunnskap til å utarbeide relevante prosjekter for ungdom.

4.2 Kompetanse og kurs

I årsmøteperioden har BandOrg gjennomført flere kurs og verksteder rettet mot barn og unge, både i egen regi og sammen med andre organisasjoner.

LOUD! - jentenes bandleir er en årlig musikkleir for jenter og transpersoner mellom elleve og sytten år. Gjennom en uke fylt med låtskriving, bandøvelser, konserter og verksteder er målet å skape selvtilitt og musikkinteresse hos deltakerne. BandOrg har samarbeidet og presentert kurs på LOUD! siden 2014.

VRANG er et helt nytt kurs for ungdommer som har lyst å lage sin egen vrengpedal. VRANG er utviklet for å være enkel å lage uten forkunnskaper, og den har få deler. Verktøy får deltakerne låne på kurset. For å få flere ungdommer på pedalkurs tilbyr arrangeres VRANG på ungdomsklubber og til en symbolsk pris for deltakere under 20 år. Organisasjonen vil gi ungdommer tilgang på kunnskap, kompetanse og utstyr som normalt er forbeholdt "voksne" på grunn av høy

kurspris og ferdighetskrav. Pedal og pedagogisk plattform er utviklet i 2018, og kursserien har oppstart 2019.

I 2017 og 2018 har BandOrg også holdt workshop om låtskriving på Aktivitetshuset Volt, gitarverksted for deltakere på UKM Lørenskog, og introkurs i Ableton Live.

4.3 Viktig tilskudd til ung kultur

Det frivillige musikklivet har dessverre tilgang til få tilskuddsordninger. BandOrgs Frifondpenger, og kurstilskudd gjennom Musikkens studieforbund, er de viktigste støtteordningene for band i Norge. Interessen for BandOrgs Frifondpenger er svært stor, og omsøkt beløp er hvert år ca 300 % høyere enn tilgjengelig tilskuddsramme. De mest populære tiltakene det søkes om støtte til er innspilling av demo og ep, kjøp av musikkutstyr og innspilling av musikkvideo.

Tilskudd fra BandOrg har stor effekt på aktiviteten og kvaliteten i det lokale musikk- og kulturlivet, og for utviklingen i det enkelte band. Det produseres masse musikk og det gjennomføres mange konserter. Tilstanden i det unge musikklivet bærer preg av sterk vekst, nyskaping og bedre balanse mellom kjønnene. BandOrg har i flere år hatt gleden av å gi band et viktig løft i karrieren. Mange tilskuddsmottakere har nådd langt, og noen har til og med oppnådd internasjonal suksess slik som Boy Pablo, Sigrid og Sløtface.





Resultatregnskap

	Note	2017	2016
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt			
3010 Medlemskontingent		221 750	213 200
3019 Forsikringspenger		45 667	45 367
3110 Salgsinntekter		50	1 850
3200 Kursavgifter	5	78 500	34 500
Sum Salgsinntekt		345 967	294 917
Annen driftsinntekt			
3350 Fordelingsutvalget		804 892	955 468
3400 Driftstilskudd NMR		682 500	550 500
3410 Frifond	4	6 986 301	5 126 745
3412 Frifond tilbakebet. fra medlemm	4	43 756	13 149
3500 Andre tilskudd	5	32 000	0
3620 Refusjon reiseutgift		-36 166	0
3640 Momsrefusjon		97 635	91 001
3900 Annen driftsrelatert innt. fri		0	-7 682
Sum Annen driftsinntekt		8 610 918	6 729 181
Sum driftsinntekter		8 956 885	7 024 098
Driftskostnader			
Varekostnad		12 447	0
Lønnskostnad			
5010 Lønn ansatte		916 238	741 742
5050 Styrehonorar		13 000	20 000
5051 Styrehonorar under skattegrense		20 000	13 000
5190 Påløpte feriepengar		109 948	89 009
5280 Forsikring ferie og fritid Kapi		1 136	0
5290 Motkonto for gruppe 52		-5 166	0
5410 AGA		148 435	123 578
5411 AGA påløpte feriepengar		15 504	12 550
5440 Avtalefestet pensjon (AFP)	1	15 568	17 920
5890 Annen refusjon		-35 030	0
5920 Yrkesskadeforsikring/gruppeliv		4 218	16 752
5945 Pensjonsforsikring for ansatte		-0	0
5950 Premie pensjonsordning	1	94 180	67 029
5990 Annen personalkostnad		150	0
Sum Lønnskostnad	2	1 298 180	1 101 580
Annen driftskostnad			
6300 Husleie		32 169	30 084
6310 Leie lokaler		19 050	7 650
6540 Kontorutstyr/inventar	6	74 018	31 090
6550 Produksjonskostnader		12 473	5 551
6560 Kopiering		4 315	5 487
6590 Annet driftsmateriale		799	0
6700 Revisor		43 110	54 000
6705 Honorar regnskap		19 941	0
6720 Lønn regnskap		70 419	149 491
6725 Honorar for juridisk bistand, f		12 500	0
6730 Honorar selvstendig næringsdriv	5	146 800	28 500
6740 Kapitol adm. kostn.		10 488	0
6800 Kontorrekvisita		5 450	2 257

Resultatregnskap

	Note	2017	2016
6840 Bøker, tidsskrift, abonnement		1 890	2 201
6860 Møte, kurs, oppdatering o.l		4 051	0
6900 Telefon		6 093	3 353
6940 Porto		5 519	3 327
6950 Data/internett	3	99 309	182 165
7100 Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig		54	160
7110 Bilgodtgjørelse, ikke oppgavepl		582	152
7140 Reisekostnader		52 082	44 839
7150 Diettkostnad, oppgavepliktig		2 345	4 340
7151 Diettkostnad ikke oppg.pliktig		289	1 337
7160 Møteutgifter. Hotell, servering		64 109	80 280
7210 Forsikring		42 752	34 201
7230 Frifond	4	6 636 986	4 855 000
7250 Kontingenter		56 192	53 383
7320 Annonser og reklame		53 551	51 590
7330 Blomster gaver		4 112	6 390
7400 Kursmateriell		111 319	53 293
7600 Tilskudd prosjekter		0	21 000
7740 Øreavrundning		-1	0
7770 Bank og kortgebyr		13 306	11 356
7791 Annen kostnad, ikke fradragsber		91	0
Sum Annen driftskostnad		7 606 160	5 722 477
Sum driftskostnader		8 916 787	6 824 057
DRIFTSRESULTAT		40 098	200 041
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		19 501	9 798
Sum finansinntekter		19 501	9 798
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		157	0
Sum finanskostnader		157	0
NETTO FINANSPOSTER		19 344	9 798
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		59 442	209 839
Skattekostnad på ordinært resultat			
ORDINÆRT RESULTAT		59 442	209 839
ÅRSRESULTAT		59 442	209 839
OVERF. OG DISPONERINGER			
Renter Frifond	4	8 813	16 279
Overføringer annen egenkapital		50 629	193 560
SUM OVERF. OG DISP.		59 442	209 839

Balanse pr. 31.12.2017

	Note	31.12.2017	31.12.2016
EIENDELER			
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		62 328	1 200
Andre kortsiktige fordringer		27 180	62 531
Sum fordringer		89 508	63 731
Bankinnskudd, kontanter o.l.		2 023 353	2 121 486
SUM OMLØPSMIDLER		2 112 861	2 185 216
SUM EIENDELER		2 112 861	2 185 216
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital		1 649 926	1 599 296
Sum innskutt egenkapital		1 649 926	1 599 296
SUM EGENKAPITAL		1 649 926	1 599 296
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		42 679	0
Skyldig offentlige avgifter		71 433	85 401
Annen kortsiktig gjeld		348 823	500 519
SUM KORTSIKTIG GJELD		462 936	585 920
SUM GJELD		462 936	585 920
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 112 861	2 185 216

Underskrifter

Oslo, 12.4.2018

Mari Rustøy (styret):

Erik Larsen (styret):

Jonas Høgseth (styret):

Vilde Hartveit Kolltveit (styret):

Viktor Bugge (styret):

Jo Tandrevold (daglig leder):



Noter til Årsregnskap 2017

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Eiendeler for varig bruk klassifiseres som anleggsmidler, andre eiendeler vurderes som omløpsmidler. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Note 1 – Obligatorisk tjenestepensjon og Avtalefestet pensjon

BandOrg er pliktet til å ha tjenestepensjonsordning for sine ansatte etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har en pensjonsordning som minst dekker lovens krav. BandOrg har hatt en tariffavtale med AFP-bilag siden 2013.

Note 2 – Lønnskostnader og godtgjørelser

BandOrg har i 2017 hatt arbeidsgiveransvar for de 2 tilsatte i administrasjonen. Organisasjonen har frem til september 2017 kjøpt regnskapstjenester fra Rogaland musikkråd i en stillingsstørrelse på 15 %. Det er ikke gitt noen ytelser, lån eller sikkerhetsstillelser til ledende personer i BandOrg. Lønn, offentlige kostnader og styregodtgjørelse for 2017 utgjorde kr 1.298.180 kroner. BandOrg har pensjonsavtaler for de ansatte tegnet gjennom Musikernes Fellesorganisasjon med samme vilkår som i avtalen til Norsk musikkråd.

Note 3 – Data

Kostnadene på konto 6950 er i hovedsak knyttet til utvikling og vedlikehold av elektronisk medlemsregister. Det er også blitt kjøpt datautstyr og oppgradering av programvare.

Note 4 – Frifond 2017

BandOrgs tilskuddsramme har i 2017 vært 6.986.301 kroner. Av dette beløpet har organisasjonen benyttet 5 % av tilskuddet, kr 349.315 til administrasjon av ordningen. BandOrg har behandlet totalt 635 søknader hvorav 515 har blitt innvilget og akseptert. Omsøkt beløp var totalt 21.000.000 kroner. Tilskuddsmidlene står på egen konto, og renter på denne kontoen skal tilfalle formålet. Konto 3412 består av tilbakebetalinger fra 2016 og 2017. Disse midlene overføres til fordeling i 2018.

Note 5 – Kurs og kompetansehevende tiltak

BandOrg har økt antallet kurs, workshops og kompetansehevende tiltak. Mesteparten av utgiftene på konto 6730 er derfor honorar for kursutvikling og undervisning. På denne kontoen er det også ført honorarer for revidering/levering av tekst til BandOrgs bok «Bruksanvisning for band». Inntekten på konto 3500 er tilskudd til kurs fra støtteordningen KOMP i Norsk musikkråd.

Note 6 – Kontorutstyr/inventar

BandOrg har kjøpt videokamera og ny datamaskin for redigering av video/film. Utstyret skal brukes til å dokumentere organisasjonens aktiviteter, promotering av kurs og til rekrutteringsformål.



Styrets årsberetning 2017

Virksomhetens art og lokalisering

BandOrg er en landsomfattende interesseorganisasjon for folk som spiller i band. Organisasjonen ble stiftet 15.9.2006. Med engasjement for norske bands interesser støtter vi med kunnskap og midler for å gjøre det enklere og bedre å spille i band i Norge. BandOrg jobber for å styrke norske bands rammevilkår og for rettferdig fordeling av offentlige midler til frivilligheten. BandOrg er samlokalisert med Rogaland musikkråd og andre musikkorganisasjoner i Sandvigå 7 i Stavanger.

Rettvisende oversikt over utvikling og resultat

BandOrgs økonomiske mål er å gå i balanse. Sammenstillingsgrunnlaget for regnskapet er derfor tallene i budsjettet. Årsregnskapet for 2017 viser et årsresultat på 59.442 kroner. Organisasjonens egenkapital er 1.649.926 kroner pr 31.12.2017. Overskuddet henger sammen med økning i driftstilskudd. Det har i tillegg vært lavere utgifter til lønn og sosiale kostnader i forbindelse med avvikling av foreldrepermisjoner for en av de ansatte.

Fortsatt drift

Grunnlag for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet 2017 er satt opp under denne forutsetningen. Årsregnskapet for 2017 vil bli lagt fram til behandling på ordinært årsmøte i 2019.

Arbeidsmiljø, likestilling og ytre miljø

BandOrg har arbeidsgiveransvar for administrasjonens to tilsatte, begge i 100 % stilling, og svarer for arbeidsmiljøet for egne tilsatte. Styret består av 3 kvinner og 2 menn. Styret har ut ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling. Virksomheten påvirker ikke det ytre miljø.

Oslo, 12.4.2018

Mari Rustøy (styret):

Vilde Hartveit Kolltveit (styret):

Viktor Bugge (styret):

Erik Larsen (styret):

Jonas Høgseth (styret):

Jo Tandrevold (daglig leder):

Til årsmøtet i BandOrg

REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert foreningen BandOrg's årsregnskap som viser et overskudd på kr 59 442. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foreningens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stavanger, 12. april 2018

Stavanger Revisjon AS



Rita Tunheim
Registrert revisor

Resultatregnskap

	Note	2018	2017
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt			
3010 Medlemskontingent		259 300	221 750
3019 Forsikringspenger		56 928	45 667
3110 Salgsinntekter		15 896	50
3200 Kursavgifter		131 800	78 500
Sum Salgsinntekt		463 924	345 967
Annen driftsinntekt			
3350 Fordelingsutvalget		1 479 914	804 892
3400 Driftstilskudd NMR		673 239	682 500
3410 Frifond	4	6 104 429	6 986 301
3412 Frifond tilbakebet. fra medlemm	4	50 501	43 756
3500 Andre tilskudd	5	112 000	32 000
3620 Refusjon reiseutgift		31 506	-36 166
3640 Momsrefusjon		0	97 635
3900 Andre inntekter		1 307	0
Sum Annen driftsinntekt		8 452 896	8 610 918
Sum driftsinntekter		8 916 820	8 956 885
Driftskostnader			
Varekostnad			
		0	12 447
Lønnskostnad			
5010 Lønn ansatte		971 143	916 238
5050 Styrehonorar		40 000	13 000
5051 Styrehonorar under skattegrense		11 700	20 000
5190 Påløpte feriepenges		116 537	109 948
5280 Forsikring ferie og fritid Kapi		10 544	1 136
5290 Motkonto for gruppe 52		-10 544	-5 166
5410 AGA		148 019	148 435
5411 AGA påløpte feriepenges		16 432	15 504
5440 Avtalefestet pensjon (AFP)		8 782	15 568
5890 Annen refusjon		-70 735	-35 030
5920 Yrkesskadeborsikring/gruppeliv		0	4 218
5945 Pensjonsforsikring for ansatte		0	-0
5950 Premie pensjonsordning	1	89 811	94 180
5990 Annen personalkostnad		225	150
Sum Lønnskostnad	2	1 331 915	1 298 180
Annen driftskostnad			
6300 Husleie		33 180	32 169
6310 Leie lokaler		0	19 050
6420 Leie datasystemer		2 474	0
6540 Kontorutstyr/inventar	7	89 036	74 018
6550 Produksjonskostnader		4 750	12 473
6560 Kopiering		4 880	4 315
6590 Annet driftsmateriale		0	799
6700 Revisor		42 797	43 110
6705 Honorar regnskap		68 004	19 941
6720 Lønn regnskap		0	70 419
6725 Honorar for juridisk bistand, f		0	12 500
6730 Honorar selvstendig næringsdriv	6	96 459	146 800
6735 Rekruttering	8	-83 903	0

Resultatregnskap

	Note	2018	2017
6740 Kapitol adm. kostn.		0	10 488
6800 Kontorrekvisita		12 992	5 450
6810 Data/EDB kostnad		109	0
6820 Trykksaker		27 044	0
6840 Bøker, tidsskrift, abonnement		1 391	1 890
6860 Møte, kurs, oppdatering o.l		11 381	4 051
6900 Telefon		6 788	6 093
6940 Porto		8 044	5 519
6950 Data/internett	3	50 862	99 309
7000 Drivstoff bil		602	0
7100 Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig		0	54
7110 Bilgodtgjørelse, ikke oppgavepl		0	582
7140 Reisekostnader		139 589	52 082
7150 Diettkostnad, oppgavepliktig		0	2 345
7151 Diettkostnad ikke oppg.pliktig		0	289
7160 Møteutgifter. Hotell, servering		91 364	64 109
7210 Forsikring		40 149	42 752
7230 Frifond	4	5 850 700	6 636 986
7250 Kontingenter		69 014	56 192
7300 Salgskostnad		17 047	0
7320 Annonser og reklame		30 282	53 551
7330 Blomster gaver		2 794	4 112
7400 Kursmateriell		105 626	111 319
7420 Gave, fradragsberettiget		-294	0
7600 Tilskudd prosjekter		10 824	0
7650 Div. omkostninger		1 000	0
7740 Øreavrunding		-1	-1
7770 Bank og kortgebyr		12 646	13 306
7790 Annen kostnad, fradragsberettig		8 040	0
7791 Annen kostnad, ikke fradragsber		0	91
7830 Tap på fordringer		55 000	0
Sum Annen driftskostnad		6 810 670	7 606 160
Sum driftskostnader		8 142 585	8 916 787
DRIFTSRESULTAT		774 235	40 098
FINANSINTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		20 959	19 501
Sum finansinntekter		20 959	19 501
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		98	157
Annen finanskostnad		103	0
Sum finanskostnader		201	157
NETTO FINANSPOSTER		20 757	19 344
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		794 992	59 442
Skattekostnad på ordinært resultat		0	0
ORDINÆRT RESULTAT		794 992	59 442

Balanse pr. 31.12.2018

	Note	31.12.2018	31.12.2017
EIENDELER			
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		122 905	62 328
Andre kortsiktige fordringer		0	27 180
Sum fordringer		122 905	89 508
Bankinnskudd, kontanter o.l.		2 780 381	2 023 353
SUM OMLØPSMIDLER		2 903 286	2 112 861
SUM EIENDELER		2 903 286	2 112 861
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital		2 444 918	1 649 926
Sum innskutt egenkapital		2 444 918	1 649 926
SUM EGENKAPITAL		2 444 918	1 649 926
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		33 675	42 679
Skyldig offentlige avgifter		96 915	71 433
Annen kortsiktig gjeld		327 778	348 823
SUM KORTSIKTIG GJELD		458 368	462 936
SUM GJELD		458 368	462 936
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 903 286	2 112 861

Underskrifter

Mari Rustøy (styret):

Erik Larsen (styret):

Jonas Høgseth (styret):

Vilde Hartveit Kolltveit (styret):

Viktor Bygge (styret):

Jo Tandrevold (daglig leder):



Noter til Årsregnskap 2018

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Eiendeler for varig bruk klassifiseres som anleggsmidler, andre eiendeler vurderes som omløpsmidler. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Note 1 – Obligatorisk tjenstepensjon og Avtalefestet pensjon

BandOrg er pliktet til å ha tjenstepensjonsordning for sine ansatte etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har en pensjonsordning som minst dekker lovens krav. BandOrg har hatt en tariffavtale med AFP-bilag siden 2013.

Note 2 – Lønnskostnader og godtgjørelser

BandOrg har i 2018 hatt arbeidsgiveransvar for de 2 tilsatte i administrasjonen. Det er ikke gitt noen ytelser, lån eller sikkerhetsstillelser til ledende personer i BandOrg. Lønn, offentlige kostnader og styregodtgjørelse for 2018 utgjorde kr 1.331.915 kroner. BandOrg har pensjonsavtaler for de ansatte tegnet gjennom Musikernes Fellesorganisasjon med samme vilkår som i avtalen til Norsk musikkråd.

Note 3 – Data

Kostnadene på konto 6950 er knyttet til utvikling og vedlikehold av elektronisk medlemsregister.

Note 4 – Frifond 2018

BandOrgs tilskuddsramme har i 2018 vært 6.104.429 kroner. Av dette beløpet har organisasjonen benyttet inntil 5 % av tilskuddet til administrasjon av ordningen. Tilskuddsmidlene står på egen konto, og renter på denne kontoen tilfaller formålet. Konto 3412 består av tilbakebetalt tilskudd fra 2017 i 2018, som er fordelt i 2018.

Note 5 – Andre tilskudd

Inntektene på konto 3500 er tilskudd fra LNU og KOMP til henholdsvis prosjekt- og kursstøtte.

Note 6 – Kurs og kompetansehevende tiltak

BandOrg har økt antallet kurs, workshops og kompetansehevende tiltak. Utgiftene på konto 6730 er honorar til eksterne kursholdere for kursutvikling og undervisning.

Note 7 – Kontorutstyr/inventar

BandOrg har oppgradert gammelt datamaskinutstyr. Det er også blitt kjøpt nytt fotoapparat til dokumentering av organisasjonens aktiviteter, promotering av kurs og til rekrutteringsformål.

Note 8 – Rekruttering

BandOrg har i 2018 utviklet og satt i gang ulike rekrutteringstiltak. Kostnader på 6735 er blant annet; markedsføringskampanjer for eget kurstilbud og BandOrgs Frifondpenger på SoMe, opplæring av ansatte og styret i promotering på SoMe, workshops for utvikling av SoMe-strategier.



Styrets årsberetning 2018

Virksomhetens art og lokalisering

BandOrg er en landsomfattende interesseorganisasjon for folk som spiller i band. Organisasjonen ble stiftet 15.9.2006. Med engasjement for norske bands interesser støtter vi med kunnskap og midler for å gjøre det enklere og bedre å spille i band i Norge. BandOrg jobber for å styrke norske bands rammevilkår og for rettferdig fordeling av offentlige midler til frivilligheten. BandOrg er samlokalisert med Rogaland musikkråd og andre musikkorganisasjoner i Sandvigå 7 i Stavanger.

Rettvisende oversikt over utvikling og resultat

BandOrgs økonomiske mål er å gå i balanse. Sammenstillingsgrunnlaget for regnskapet er derfor tallene i budsjettet. Årsregnskapet for 2018 viser et årsresultat på 794.992 kroner. Organisasjonens egenkapital er 2.444.918 kroner pr 31.12.2018. Overskuddet henger sammen med økning i driftstilskudd fra Fordelingsutvalget. Det har i tillegg vært lavere utgifter til lønn og sosiale kostnader i forbindelse med avvikling av foreldrepermisjoner for en av de ansatte.

Fortsatt drift

Grunnlag for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet 2018 er satt opp under denne forutsetningen. Årsregnskapet for 2018 vil bli lagt fram til behandling på ordinært årsmøte i 2019.

Arbeidsmiljø, likestilling og ytre miljø

BandOrg har arbeidsgiveransvar for administrasjonens to tilsatte, begge i 100 % stilling, og svarer for arbeidsmiljøet for egne tilsatte. Styret består av 3 kvinner og 2 menn. Styret har ut ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling. Virksomheten påvirker ikke det ytre miljø.

Oslo, 25.4.2019

Mari Rustøy (styret):

Vilde Hartveit Kollveit (styret):

Viktor Bugge (styret):

Erik Larsen (styret):

Jonas Høgseth (styret):

Jo Tandrevold (daglig leder):

BandOrg Sandvigå 7, NO-4007 Stavanger +47 51 84 66 57 bandorg@bandorg.no bandorg.no



Til årsmøtet i Bandorg

REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert foreningen Bandorg's årsregnskap som viser et overskudd på kr 794 992. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.



For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foreningens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stavanger, 25. april 2019

Stavanger Revisjon AS

Rita Tunheim

Registrert revisor



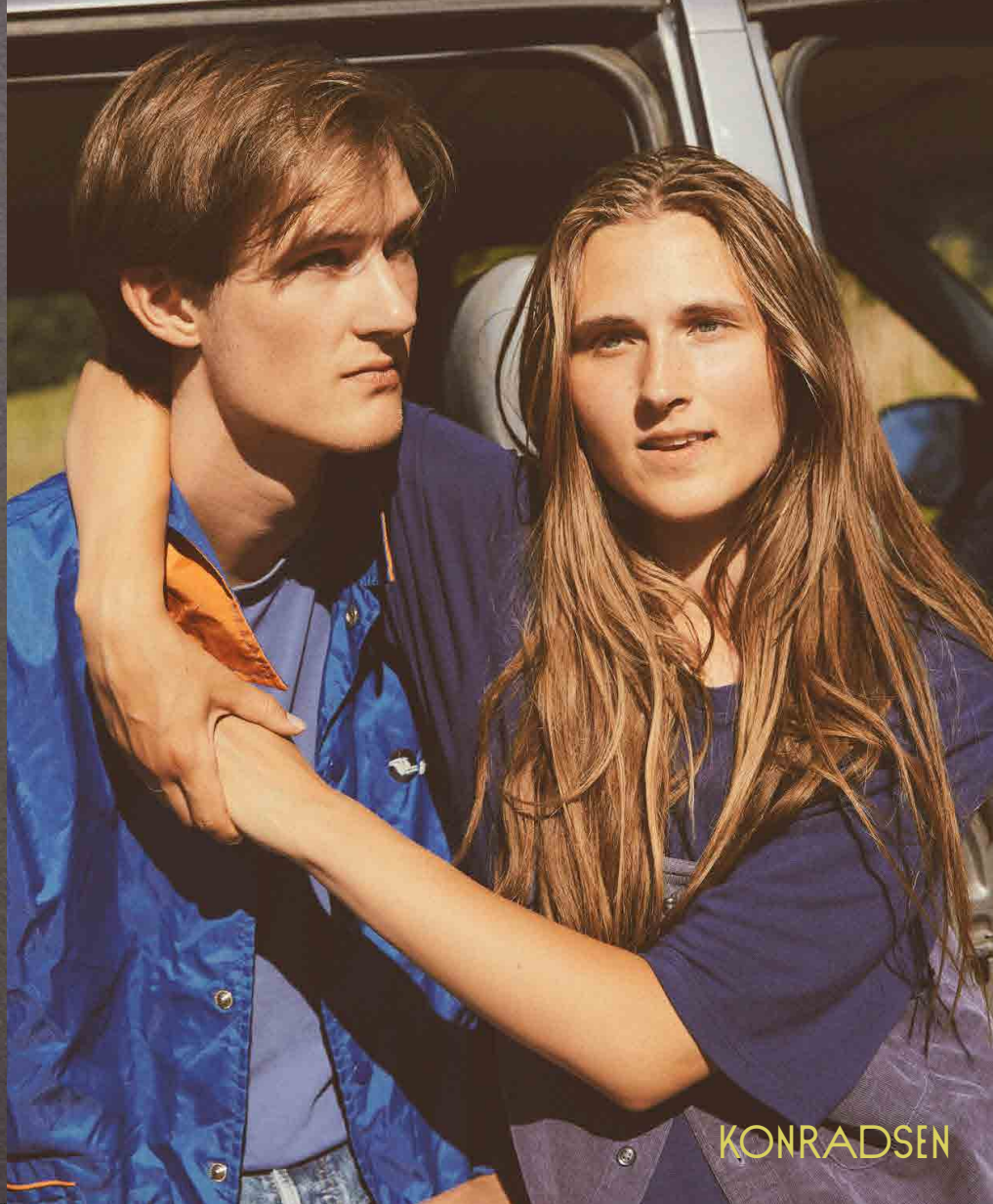
IZABELL



BRENN.



INGEBORG OKTON



KONRADSEN

BER

SIBIIR



IRIS



BandOrgs administrasjon holder til i Stavanger og består av to ansatte på heltid i 100 % stilling. Styret består av 2 kvinner og 3 menn.

7.1 Administrasjonen

BandOrg har kontor i Stavanger. Her er administrasjonen samlokalisert med flere andre musikkorganisasjoner og musikkfestivaler. I samme bygg finnes også øvingsfelleskapet "Concord". Organisasjonen ble stiftet 15. september 2006. Daglig leder er Jo Tandrevold, og Sigbjørn Håland er konsulent.

7.2 Styret

Styret velges for en årsmøteperiode for to år og har bestått av:

Mari Rustøy - styreleder
Erik Larsen - nestleder
Hilde Hammer - styremedlem (2017-18)
Jonas Høgseth - styremedlem
Vilde Hartveit Kolltveit - styremedlem
Viktor Bugge - styremedlem (vara til 2018)
Ida Lunde - vara

7.3 Styrets arbeid

BandOrg i årsmøteperioden gjennomført 7 fysiske styremøter, i tillegg til årsmøte og strategisamlinger. Styret har behandlet 70 styresaker og 7 årsmøtesaker.

7.4 Medlemstall

I 2017 hadde 4 652 medlemmer fordelt på 1 087 lag fra alle fylker i Norge. I 2018 hadde BandOrg 4 618 medlemmer fordelt på 1 062 band fra alle fylker i Norge. Jente- og kvinneandelen i 2017 var 12,6 %, mens den var 13,7 % i 2018.

7.5 BandOrg i verv og utvalg

I årsmøteperioden har BandOrg vært representert i en rekke råd, utvalg og har flere tillitsverv: Fordelingsutvalget til KOMP, tildelingsutvalg LNU Kultur, tildelingsutvalg Tilskudd til landsdekkende musikkorganisasjoner, programkomite i Musikkfest Stavanger, styreplass i Musikkens studieforbund, styreplass i Norsk musikkråd, utvalg for revidering av regler i Tilskudd til landsdekkende musikkorganisasjoner, plass i arbeidsgruppe for ny identitet for Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund, styreplass i UKM Norge, styreplass i AKKS Norge, Uflakks Stavanger og styreplass i NEMAA.

7.6 Medlemskap og representasjoner

I årsmøteperioden har BandOrg vært medlem/representert i følgende organisasjoner:

- Norsk musikkråd
- Musikkens studieforbund
- Frivillighet Norge
- Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner
- Balansekunst
- Musikkutststysrordningen
- UKM Norge
- Kulturalliansen
- NEMAA





PASHA



DAS BODY



HAIE

Band Org