

Hvorfor er akustikk viktig?

Akustikken i et lokale kan virke både som med- og motspiller for de som spiller eller hører på. Det er særlig romvolum, form og etterklangstider som påvirker dette. Å synge eller spille i feil akustikk skaper problemer for utøvere og dirigenter fordi musikerne tvinges til å kompensere volum, klang og balanse og fordi dirigenten ikke alltid hører skikkelig. Derfor er det viktig å ta lokalets akustiske egenskaper på alvor, både ved nybygg og ved oppussing. Vi anbefaler lokaleiere å koble på romakustisk kompetanse så tidlig som mulig i planleggingen. Det er også viktig å definere HVA lokalene skal brukes til FØR detaljprosjekteringen starter. Mer informasjon finner du på www.musikklokaler.no.

Hvorfor måle akustikken?

Akustikk blir ofte vurdert utfra smak og behag, og etter personlige preferanser utøvere, dirigenter og publikum måtte ha. Siden de har forskjellige lytteposisjoner og ulike behov, vil begrepet «god akustikk» stadig være gjenstand for subjektiv vurdering.

Våre målinger er objektive, og brukes som grunnlag for å vurdere lokalets egnethet for ulike ensembler ut fra NS8178 – “Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse”. Denne standarden kan brukes av utbyggere og lokaleiere for å tilrettelegge eksisterende lokaler, eller sikre gode forhold ved nybygg, og er tilgjengelig fra Standard Norge.

Målerapporten gir lokaleier kunnskap om hvilke ensembler lokalet passer for, og hva det eventuelt ikke er egnet for. Ofte kan en omplassering av ensembler til rett lokale løse mange problemer.

Ønsker lokaleier å tilpasse akustikken i et lokale til en viss type bruk, vil målerapporten fra oss være et godt grunnlag for en fagakustikers anbefaling av tiltak.



Om akustikk

De seks viktigste faktorene for gode forhold for musikk er:

STORT NOK ROMVOLUM	= <i>rommets lengde x bredde x høyde</i>
RIKTIG ETTERKLANGSTID	= <i>tiden lyden henger igjen i rommet</i>
KORREKT BASSFAKTOR	= <i>forholdet mellom etterklang i bass og mellomtone (etterklangsprofil)</i>
LAV BAKGRUNNSSTØY	= <i>lyden i rommet med lys og ventilasjon på.</i>
ROMFORSTERKNING KLARHET	= <i>lydtrykknivå ulike steder i rommet</i> = <i>hvor tydelig detaljer oppfattes</i>

Kravene til disse faktorene er til dels svært ulike for de forskjellige bruksområdene. Norsk musikkråd har utviklet et sett normer og anbefalinger, som er differensiert for ulike typer konsertsaler og øverom, som i store trekk sammenfaller med NS8178. Disse normene er utviklet gjennom mange år av musikkrådets utvalg for musikklokaler, i samarbeid med ledende fagmiljøer innen romakustikk, og gir klare anbefalinger for hvilke verdier faktorene over bør ha for ulike ensembletyper.

De ulike typene er:

Lydsvake akustiske grupper

Grupper med overvekt av lydsvake instrumenter, som kor, strykeorkester, solister, kammergrupper, -orkestre og mindre blåsegrupper (opp til ca 10 pers).

Skolekorps med inntil 25 musikanter og små amatørkorps kan også være i denne kategorien.

Lydsterke akustiske grupper

Grupper som produserer mye lyd, som skolekorps med over 25 musikanter, amatørkorps og orkestre. Storband regnes også med i denne gruppen siden lydproduksjonen hovedsakelig er akustisk.

Forsterket musikk

Omfatter alle typer sang og musikk som formidles via forsterkeranlegg. NB Akustiske grupper som spiller via PA-anlegg regnes også som forsterket musikk.



Hva koster en akustikkmåling?

**Pris pr måling; kr 6.500,- pr lokale + reisekostnader
(vi gir kvantumsrabatt ved måling av flere lokaler pr dag)**

Vi måler tomt lokale, og bruker ca 2-3 timer på stedet pr måling.
Prisen inkluderer etterarbeid, registrering av dataene i vår database, bearbeiding av data og målinger, utforming og utskrift av rapport.

Rapporten vi avgir er beskrivende for akustikken i lokalet på måletidspunktet, og vurderer lokalets egnethet til ulike musikkformål etter kravene i NS8178.

Erfaringsmessig vil det være mulig å måle 2, kanskje 3 lokaler pr dag dersom det ikke går bort mye tid til reising. Antall pr dag er avhengig av flere forhold, tilrettelegging, reise mellom lokalene, størrelse og fysisk tilgang til lokalene.

For større oppdrag med mange lokaler for samme oppdragsgiver, kontakt oss for pristilbud.

*“En god sal er like viktig for et orkester
som et godt instrument er for en solist”*

Mariss Janssons



Kontaktinfo:

Tlf: 73883320 (dagtid)

E-post: trondelag@musikk.no

Hjemmeside: www.musikk.no/trondelag

Adresse: Kulturhuset ISAK, Prinsens gate 44, 7011 Trondheim

En fagtjeneste fra musikkrådet
Regionledd av Norsk musikkråd i Musikkens studieforbund